



SILABO

MATERIA: TEOLOGIA DE LA ADORACIÓN

CÓDIGO: TA3-383

UNIDADES DE CREDITOS: 3

SEMINARIO EVANGÉLICO DE CARACAS
NOMBRE DE LA MATERIA
CÓDIGO:
UNIDADES DE CRÉDITO:

Descripción

Asignatura forma parte de la Teología general, y encuentra su ubicación en el tercer semestre de la carrera. Presenta las bases bíblicas de la adoración, describe las diferentes partes del culto público que cumplen el propósito principal de la adoración, y establece los principios de una adoración en espíritu y verdad aplicables a las diferentes liturgias presentes en el mundo cristiano. Se ubican sus raíces bíblicas, su desarrollo histórico y su impacto en las diversas liturgias existentes en las confesiones de fe cristianas, con énfasis y aplicación en la planificación y dirección de cultos en la iglesia local.

Propósito

Esta asignatura tiene como propósito proporcionar a los participantes herramientas prácticas para la planificación de la adoración en el culto; adquiriendo una visión fresca de las diferentes liturgias y un amplio conocimiento de la historia de la adoración y su relación con la música.

Objetivos

Al finalizar el curso, los alumnos habrán adquirido capacidad de:

- I. Área cognitiva:**
 - a. Profundizar en la comprensión de la adoración.
 - b. Apreciar el trabajo de aquellos que han dedicado toda su vida al desarrollo musical y artístico sacro, que se sientan impresionados ante la fecundidad del trabajo de sus antepasados y motivados a dialogar con ellos a través de sus obras.
 - c. Adquirir conocimiento e intercambiar experiencias entre los demás integrantes de la cátedra, reflexionar juntos sobre lo discutido y aprendido en materia.
 - d. Obtener un panorama general e introductorio de la historia de la adoración desde el Antiguo Testamento hasta la actualidad.
- II. Área de actitudes y valores:**
 - a. Crecer en el Señor Jesucristo, integrando en su vida cotidiana lo aprendido, **Filipenses 1:9-11**.
 - b. Aplicar a su vida personal lo aprendido y que esto le ayude a estar preparado para presentar defensa con mansedumbre, humildad y reverencia, ante todo el que le demande razón de la esperanza que hay en él en cuanto al fin de su adoración, **1 de Pedro 3:15**.
 - c. Ayudar a la formación del seminarista íntegramente, en su liderazgo cristiano.
- III. Área de habilidades y destrezas**
 - a. Adquirir las herramientas necesarias para el estudio de la adoración.
 - b. Comprender y apreciar el plan bíblico de Dios para la adoración.

- c. Adquirir una visión fresca de lo que ocurre en las iglesias locales en sus liturgias, tiempos de adoración y servicios.
- d. Adquirir experiencia práctica de la planificación y llevar a cabo un culto de adoración en equipo.

Contenido programático

- I. UNIDAD I: INTRODUCCIÓN A LA TEOLOGÍA DE LA ADORACIÓN
 - 1. Hacia una Teología de la Adoración La Adoración por definición: Conceptos, En el Antiguo Testamento, en el Nuevo Testamento. Sentido y significado de la adoración en el Antiguo y Nuevo Testamento. La adoración como prioridad suprema, el Propósito de Dios, la eternidad, creados para adorar, el mundo espiritual, el mundo material, el “ser” humano.
 - 2. La adoración en la humanidad. La libre expresión, el arte y la adoración
- II. UNIDAD II: LA ADORACIÓN EN EL ANTIGUO Y NUEVO TESTAMENTO
 - 1. La adoración en el Antiguo Testamento. Los altares en los lugares altos; sistema sacrificial, sistema Mosaico: el tabernáculo, los atrios, el lugar santo y el lugar santísimo, las fiestas judías, la adoración monárquica: los salmos, el templo, la adoración davídica, los profetas.
 - 2. La adoración en el Nuevo Testamento. Jesús, el templo, la iglesia primitiva, los primeros tres siglos.
- III. UNIDAD III: INSPIRACIÓN
 - 1. El Espíritu Santo en la adoración. Inspiración, composición, arreglo, la voz del instrumento, la voz del cantor. Lo espontáneo.
 - 2. Música en el antiguo testamento. Origen y Desarrollo de la Música en el pueblo hebreo, las aplicaciones de la música hebrea, el mal uso de la música en el antiguo testamento.
 - 3. Música en el nuevo testamento. Jesús y la música, la música y la iglesia primitiva, la adoración y la música en el Apocalipsis.
 - 4. Historia de la música. Música sacra, secular y profana, exponentes, estilos y etapas.
 - 5. Desarrollo histórico de las formas. Desarrollo de la teoría musical, desarrollo del solfeo y del canto.
- IV. UNIDAD IV: LA ADORACIÓN EN LA ACTUALIDAD
 - 1. Adoración y cultura. Influencia cultural en la adoración: cultura oriental vs cultura occidental, los países asiáticos, los países orientales, Europa, norte América, América latina, dificultades culturales en el desarrollo litúrgico eclesiástico: el mundo, la carne, lo secular, la comunicación, lo global, las costumbres, la religiosidad, la sociedad, economía y mercantilismo, la falsa idea de liderazgo.
 - 2. Dirección del culto. Planificación: disposiciones previas, adoración vs alabanza, la confesión y la introspección, celebración y acción de gracia, consagración y compromiso, orientación de la adoración, metodología y lineamientos, ensayos: la dirección del Espíritu Santo, orden y decoro, edificación, testigos, espontaneidad, libertad, participación y hermandad, reverencia y humildad, propósito y unidad, acción, progreso y movimiento, variedad y ordenamiento, calidez, ética, moral, santidad y pureza. Servicios litúrgicos: cultos dominicales, bautizos, los 3 servicios funerarios, bodas. Liturgias y confesiones de fe: fe Católica, fe Anglicana, fe Presbiteriana, fe Calvinista, fe Bautista, fe Luterana, fe Metodista, fe Protestante, fe Evangélica, fe Pentecostal y otras.
 - 3. Himnología. Adoración, gloria, alabanza y alegría (gozo).
 - 4. La adoración en la actualidad, contexto eclesiástico. Las doce convicciones teológicas.

Estrategias didácticas

La asignatura tiene un carácter teórico-práctico de tipo andragógico. De allí que la contribución del participante es muy importante, juntamente con la guía del facilitador. Dentro de las estrategias didácticas planteadas se encuentran:

1. Cortos musicales en video, para su exploración perceptual y sensorial de los participantes.
2. Audios interpretativos, donde los participantes identifican, estilos, concepciones, etc.
3. Lectura y análisis del Manual de Teología de la Adoración.
4. Lectura y análisis de la bibliografía por parte del alumno.
5. Búsqueda de información complementaria en bibliotecas.
6. Acercamiento a la Web e interpretación.
7. Presentaciones PowerPoint compartidas luego de las clases.
8. Discusión de textos por WhatsApp y por e-mail.
9. Discusión, integración e interacción de grupos.
10. Dinámicas de grupos concernientes a la sensación y percepción.

Estrategias de evaluación

La evaluación de la asignatura debe tener tanto un carácter formativo como sumativo. Se sugieren los siguientes aspectos a ser tomados en consideración. (Todas las asignaciones se entregan por vía correo, con límite de recepción del día anterior hasta las 12 de la noche.) El material de apoyo se enviará a los correos respectivos el día siguiente de la clase.

- a. Asistencia a todas las clases: 30% de la nota.
- b. Evaluaciones cortas (8) 30% de la nota.
- c. Participación en clase y discusión en grupos 10% de la nota.
- d. Asistencia y participación en la capilla 5% de la nota.
- e. Debates e investigación: 25% de la nota.

Cronograma

<i>Semana</i>	<i>Contenido</i>	<i>Actividades de Aprendizaje</i>	<i>Recursos Didácticos</i>
1	Introducción: Hacia una Teología de la Adoración	1. Evaluación previa. 2. Discusión de grupos. 3. Interpretación de videos, percepción y sensación.	1. Salón adecuado con pupitres o sillas con mesas. 2. Pizarra acrílica, borrador y marcadores indelebles. 3. Lapto. 4. VideoBeam. 5. Sonido. 6. Diapositivas del contenido.

			7. Biblias. 8. Papel. 9. Lápiz. 10. Lista de asistencia. 11. Videos musicales. 12. Audios. 13. Material: “Manual de Teología de la Adoración”. 14. Bibliografía referida. 15. Bibliografía electrónica.
2	La Adoración por definición. Conceptos, En el Antiguo Testamento, en el Nuevo Testamento.	1. Resumen participativo. 2. Mapa conceptual. 3. Interpretación de texto vía WhatsApp ó correo.	1. Salón adecuado con pupitres o sillas con mesas. 2. Pizarra acrílica, borrador y marcadores indelebles. 3. Lapto. 4. VideoBeam. 5. Diapositivas del contenido. 6. Biblias. 7. Papel. 8. Lápiz. 9. Lista de asistencia. 10. Material: “Manual de Teología de la Adoración”. 11. Bibliografía referida. 12. Bibliografía electrónica.
3	Sentido y significado de la adoración en el Antiguo y Nuevo Testamento.	1. Resumen participativo. 2. Mapa conceptual. 3. Interpretación de textos grupal.	1. Salón adecuado con pupitres o sillas con mesas. 2. Pizarra acrílica, borrador y marcadores indelebles. 3. Lapto. 4. VideoBeam. 5. Diapositivas del contenido. 6. Biblias. 7. Papel. 8. Lápiz. 9. Lista de asistencia. 10. Material: “Manual de Teología de la Adoración”. 11. Bibliografía referida.
4	La adoración como prioridad suprema, el Propósito de Dios, la eternidad, creados para adorar, el mundo espiritual, el	1. Evaluación corta. 2. Resumen participativo. 3. Interpretación de textos grupal.	1. Salón adecuado con pupitres o sillas con mesas. 2. Pizarra acrílica, borrador y marcadores indelebles.

	mundo material, el “ser” humano.	4. Conclusión participativa.	3. Lapto. 4. VideoBeam. 5. Diapositivas del contenido. 6. Biblias. 7. Papel. 8. Lápiz. 9. Lista de asistencia. 10. Material: “Manual de Teología de la Adoración”. 11. Bibliografía referida.
5	La adoración en la humanidad. La libre expresión, el arte y la adoración	1. Resumen participativo. 2. Discusión de grupos, exposición de videos musicales de adoración cultural. 3. Conclusión participativa.	1. Salón adecuado con pupitres o sillas con mesas. 2. Pizarra acrílica, borrador y marcadores indelebles. 3. Lapto. 4. VideoBeam. 5. Sonido. 6. Diapositivas del contenido. 7. Biblias. 8. Papel. 9. Lápiz. 10. Lista de asistencia. 11. Videos musicales. 12. Audios. 13. Material: “Manual de Teología de la Adoración”. 14. Bibliografía referida. Bibliografía electrónica.
6	La adoración en el Antiguo Testamento. Los altares en los lugares altos; sistema sacrificial, sistema Mosaico: el tabernáculo, los atrios, el lugar santo y el lugar santísimo.	1. Evaluación corta. 2. Resumen participativo. 3. Mapa conceptual. 4. Conclusión participativa.	1. Salón adecuado con pupitres o sillas con mesas. 2. Pizarra acrílica, borrador y marcadores indelebles. 3. Lapto. 4. VideoBeam. 5. Diapositivas del contenido. 6. Biblias. 7. Papel. 8. Lápiz. 9. Lista de asistencia. 10. Material: “Manual de Teología de la Adoración”. 11. Bibliografía referida.
7	Las fiestas judías, la adoración	1. Evaluación corta.	1. Salón adecuado con pupitres

	monárquica: los salmos, el templo, la adoración davídica, los profetas.	2. Resumen participativo. 3. Mapa conceptual. 4. Participación y discusión grupal previa acerca de las festividades en la actualidad. 5. Conclusión participativa.	o sillas con mesas. 2. Pizarra acrílica, borrador y marcadores indelebles. 3. Lapto. 4. VideoBeam. 5. Diapositivas del contenido. 6. Biblias. 7. Papel. 8. Lápiz. 9. Lista de asistencia. 10. Material: "Manual de Teología de la Adoración". 11. Bibliografía referida.
8	La adoración en el Nuevo Testamento. Jesús, el templo, la iglesia primitiva, los primeros tres siglos.	1. Evaluación corta. 2. Resumen participativo. 3. Lectura de salmos inéditos. 4. Conclusión participativa.	1. Salón adecuado con pupitres o sillas con mesas. 2. Pizarra acrílica, borrador y marcadores indelebles. 3. Lapto. 4. VideoBeam. 5. Diapositivas del contenido. 6. Biblias. 7. Papel. 8. Lápiz. 9. Lista de asistencia. 10. Material: "Manual de Teología de la Adoración". - Bibliografía referida.
9	El Espíritu Santo en la adoración. Inspiración, composición, arreglo, la voz del instrumento, la voz del cantor. Lo espontáneo. Música en el antiguo testamento. Origen y Desarrollo de la Música en el pueblo hebreo, las aplicaciones de la música hebrea, el mal uso de la música en el antiguo testamento. Música en el nuevo testamento. Jesús y la música, la música y la iglesia primitiva, la adoración y la música en el Apocalipsis.	1. Resumen participativo. 2. Juego y dinámica de expresión corporal y gestual. 3. Conclusión participativa.	1. Salón adecuado con pupitres o sillas con mesas. 2. Pizarra acrílica, borrador y marcadores indelebles. 3. Lapto. 4. VideoBeam. 5. Diapositivas del contenido. 6. Biblias. 7. Papel. 8. Lápiz. 9. Lista de asistencia. 10. Material: "Manual de Teología de la Adoración".

10	Historia de la música. Música sacra, secular y profana, exponentes, estilos y etapas. Desarrollo histórico de las formas. Desarrollo de la teoría musical, desarrollo del solfeo y del canto.	1. Resumen participativo. 2. Juego de las formas: “El ritmo Interno”. 3. Participación individual en el “Espontáneo”. 4. Conclusión participativa.	1. Salón adecuado con pupitres o sillas con mesas. 2. Pizarra acrílica, borrador y marcadores indelebles. 3. Lapto. 4. VideoBeam. 5. Sonido. 6. Diapositivas del contenido. 7. Biblias. 8. Papel. 9. Lápiz. 10. Lista de asistencia. 11. Videos musicales. 12. Audios. 13. Material: “Manual de Teología de la Adoración”. 14. Bibliografía referida. 15. Bibliografía electrónica.
11	Adoración y cultura. Influencia cultural en la adoración: cultura oriental vs cultura occidental, los países asiáticos, los países orientales, Europa, norte América, América latina, dificultades culturales en el desarrollo litúrgico eclesiástico: el mundo, la carne, lo secular, la comunicación, lo global, las costumbres, la religiosidad, la sociedad, economía y mercantilismo, la falsa idea de liderazgo.	1. Resumen participativo. 2. Interpretación de videos culturales litúrgicos. 3. Conclusión participativa.	1. Salón adecuado con pupitres o sillas con mesas. 2. Pizarra acrílica, borrador y marcadores indelebles. 3. Lapto. 4. VideoBeam. 5. Sonido. 6. Diapositivas del contenido. 7. Biblias. 8. Papel. 9. Lápiz. 10. Lista de asistencia. 11. Videos musicales. 12. Audios. 13. Material: “Manual de Teología de la Adoración”. 14. Bibliografía referida. 15. Bibliografía electrónica.
12	Dirección del culto. Planificación: disposiciones previas, adoración vs alabanza, la confesión y la introspección, celebración y acción de gracia, consagración y compromiso, orientación de	1. Resumen participativo. 2. Montaje y elaboración de dirección de culto de adoración. 3. Conclusión participativa.	1. Salón adecuado con pupitres o sillas con mesas. 2. Pizarra acrílica, borrador y marcadores indelebles. 3. Lapto. 4. VideoBeam. 5. Diapositivas del contenido.

	la adoración, metodología y lineamientos, ensayos: la dirección del Espíritu Santo, orden y decoro, edificación, testigos, espontaneidad, libertad, participación y hermandad, reverencia y humildad, propósito y unidad, acción, progreso y movimiento, variedad y ordenamiento, calidez, ética, moral, santidad y pureza. Servicios litúrgicos: cultos dominicales, bautizos, los 3 servicios funerarios, bodas.		6. Biblias. 7. Papel. 8. Lápiz. 9. Lista de asistencia. 10. Material: “Manual de Teología de la Adoración”. 11. Bibliografía referida. 12. Instrumentos musicales.
13	Liturgias y confesiones de fe: fe Católica, fe Anglicana, fe Presbiteriana, fe Calvinista, fe Bautista, fe Luterana, fe Metodista, fe Protestante, fe Evangélica, fe Pentecostal y otras.	1. Evaluación corta. 2. Resumen participativo. 3. Narrativa de experiencias individuales. 4. Conclusión participativa.	1. Salón adecuado con pupitres o sillas con mesas. 2. Pizarra acrílica, borrador y marcadores indelebles. 3. Lapto. 4. VideoBeam. 5. Diapositivas del contenido. 6. Biblias. 7. Papel. 8. Lápiz. 9. Lista de asistencia. 10. Material: “Manual de Teología de la Adoración”.
14	Himnología. Adoración, gloria, alabanza y alegría (gozo).	1. Resumen participativo. 2. Canto de himnos, coros y adoración. 3. Conclusión participativa.	1. Salón adecuado con pupitres o sillas con mesas. 2. Pizarra acrílica, borrador y marcadores indelebles. 3. Lapto. 4. VideoBeam. 5. Diapositivas del contenido. 6. Biblias. 7. Himnarios. 8. Papel. 9. Lápiz. 10. Lista de asistencia. 11. Material: “Manual de Teología de la Adoración”.

			12. Bibliografía electrónica. 13. Instrumentos musicales.
15	La adoración en la actualidad, contexto eclesiástico. Las doce convicciones teológicas.	1. Evaluación corta. 2. Resumen participativo. 3. Mapa conceptual. 4. Conclusión participativa.	1. Salón adecuado con pupitres o sillas con mesas. 2. Pizarra acrílica, borrador y marcadores indelebles. 3. Lapto. 4. VideoBeam. 5. Diapositivas del contenido. 6. Biblias. 7. Papel. 8. Lápiz. 9. Lista de asistencia. Material: "Manual de Teología de la Adoración".
16	Practica.	1. Evaluación corta. 2. Conclusión participativa del cierre de cátedra.	1. Salón adecuado con pupitres o sillas con mesas. 2. Pizarra acrílica, borrador y marcadores indelebles. 3. Lapto. 4. VideoBeam. 5. Diapositivas del contenido. 6. Biblias. 7. Papel. 8. Lápiz. 9. Lista de asistencia. 10. Instrumentos musicales.

Bibliografía

1. Adoración, la joya perdida / Brown, Alan/ 1998 / México / Editorial Las Américas.
2. Apocalipsis: Visión del Triunfo Final / Canclini, Arnoldo / 1989 / El Paso / Casa Bautista de Publicaciones.
3. Adoremus / Witt, Marcos / 1993 / Miami / Editorial Caribe.
4. Compendio de la Historia Cristiana / Robert A. Baker / 1986 / Casa Bautista de Publicaciones.
5. Eusebio / Historia de la Iglesia / Paul L. Maier / 1999 / Ediciones Portavoz.
6. El Poder De La Alabanza / Carothers, Merlin R. / 1976 / Florida / Editorial Vida.
7. El Éxito según Dios / Hughes, Kent y Bárbara / 1990 / El Paso / Casa Bautista de Publicaciones.
8. El Culto Cristiano / Maxwell, William / 1953 / Buenos Aires / Editorial Methopress.
9. El Culto Cristiano: su esencia y su celebración / Allmen, Jean-Jacques Von / Salamanca / Sígueme / 1968.

10. Historia de las Creencias y de las Ideas religiosas / Tomo I / De la Prehistoria a los Misterios de Eleusis / Mircea Eliade / 1976 / Ediciones Cristiandad.
11. Historia de las Creencias y de las Ideas religiosas / Tomo II / De Gautama Buda al Triunfo del cristianismo / Mircea Eliade / 1978 / Ediciones Cristiandad.
12. Historia del Cristianismo / Tomo I / Kenneth Scout Latourette / 1959 / Casa Bautista de Publicaciones.
13. Historia de la Iglesia en la Perspectiva de la Historia / Tomo I / Antigüedad y Edad Media Joseph Lortz 1982 Ediciones Cristiandad.
14. Historia de la Iglesia en la Perspectiva de la Historia del Pensamiento / Tomo II / Edad Moderna y Contemporánea / Joseph Lortz / 1982 / Ediciones Cristiandad.
15. Historia Eclesiástica / Tomo I / Justo González / 1982 / Editorial Caribe.
16. Historia Eclesiástica / Tomo II / Justo González / 1982 / Editorial Caribe.
17. Los Padres de la Iglesia / José Vives / 1988 / Editorial Herder.
18. La Iglesia en la Edad Media / Tomo II / M. D. Knowles Cambridge / 1983 / Ediciones Cristiandad.
19. La Religión de los Primeros Cristianos / Gerd Theisseu / 2002 / Ediciones Caribe.
20. La Música en la Biblia y en la Iglesia / Barcelona Küen, Alfred / 1992 // Editorial Clie.
21. La Teología de la Adoración; Reflexiones teológicas, pastorales y prácticas / Martin, Ralph P / 1993 / Florida / Editorial Vida.
22. La adoración en Antiguo Testamento / Nelson, Eduardo / El Promotor.
23. La Adoración Auténtica / Staker, Joe R., y Forbis, Wesley / 1992 / El Paso / Casa Bautista de Publicaciones.
24. Las fiestas judías / Avril, Anne-Catherine, y Dominique de la Maisonneuve / Estella, Navarra: Editorial Verbo Divino / 1996.
25. La adoración, primera prioridad / Darino, Miguel Angel / El Paso / Texas : Mundo Hispano, 1992.
26. La última cena: palabras de Jesús / Jeremías, Joachim / Madrid / Ediciones Cristiandad / 1980.
27. Primera Epístola a los Corintios / Fee, Gordon / 1994 / Miami-Buenos Aires / Editorial Nueva Creación.
28. Que Mi Pueblo Adore / Nelson, Eduardo / 1994 / El Paso / Casa Bautista de Publicaciones.
29. Teología del Antiguo Testamento para la Fe Neotestamentaria / Cate, Robert / Casa Bautista de Publicaciones.
30. Temas de la Teología del Antiguo Testamento / Dyrness, William / 1989 / Miami / Editorial Vida.
31. Una Iglesia con Propósito / Warren, Rick / 1995 / Miami / Editorial Vida.